Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология «Русская литература первой половины XIX века» относится к Б1.О.19.03 обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы 1 половины XIX века, выявление философских и эстетических особенности романтизма, формирование представлений у обучающихся о своеобразии поэтики наиболее значительных литераторов эпохи (В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена и др.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов. Уметь: применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы. Владеть: навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой	Знать: основные термины и понятия теории литературы. Уметь: грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.

	терминологией.	Владеть: навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений. Уметь: применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых. Владеть: навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: методы и приема сбора и анализа литературных фактов. Уметь: применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов. Владеть: современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: актуальные стратегии интерпретации литературных текстов. Уметь: интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик. Владеть: навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

4**. Объем дисциплины (модуля):** 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной**	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***

аттестации по дисциплине (модулю)		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма Историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Классификация русского романтизма (по Е.А. Маймину). Созерцательный (психологический), философский, гражданский типы романтизма. Синкретический романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтический хронотоп. Романтическая ирония.	4	2				2			2
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	4	2				2			2

Становление В.А. Жуковского как поэта. Элегии: «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка». Баллады В.А. Жуковского: проблема классификации. От «Людмилы» к «Светлане»: трансформация замысла и его воплощения. Проблема двоемирия в балладе «Лесной царь». Философская проблематика произведения «Теон и Эсхин». Романтическое начало в стихотворении «Невыразимое»: проблематика, мотивный комплекс, образ лирического героя. Человек и стихия в стихотворении «Море».									
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова. Становление К.Н. Батюшкова как поэта. Этапы творчества. Тематика раннего этапа: эпикурейское начало, античная образность. Поэтика стихотворений	4	2				2			2

«Выздоровление», «Элизий», «Мои пенаты». Жизненный и творческий кризис поэта: послание «К Дашкову». Посткризисный период: основные темы, проблемы, жанры. Анализ произведений «Тень друга». «Умирающий Тасс», «На развалинах замка в Швеции», «Изречение Мельхиседека».									
Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского. Этапы творческого пути поэта. Осмысление личности в контексте ключевых проблем бытия: счастье / разочарование; время / вечность; свобода / предопределенность; жизнь / смерть. Философия любви в творчестве поэта. Стихотворения «Разлука», «Поцелуй», «Признание», «Безнадежность». Конфликт свободы и счастья. Натурфилософские мотивы: стихотворение	4	2				2			2

«Водопад». Сборник «Сумерки». Поэтика стихотворения «Недоносок». Поэмы Е.А. Баратынского.									
Тема 5. Философский романтизм. Творчество любомудров. Философские и эстетические основания философского романтизма. Основные задачи и деятельность общества любомудрия. Лирика Д.В. Веневитинова: темы, идеи, специфика двоемирия, художественные средства («Жизнь», «Веточка», «Поэт», «Поэт и друг», «Люби питомца вдохновенья», «Моя молитва», «Я чувствую, во мне горит…», «Элегия» и другие). Лирика А.С. Хомякова.	4	2				2			2
Тема 6. Русская фантастическая повесть. Фантастическая повесть как жанр литературы русского романизма. Философские основы,	4	2				2			2

особенности поэтики. Специфика двоемирия. Творческий путь В.Ф. Одоевского. Повесть «Сильфида». Произведения А. Погорельского («Двойник, или Мои вечера в Малороссии»), О. Сомова («Киевские ведьмы».									
Тема 7. Гражданский романтизм. Идейная и эстетическая программа гражданского романтизма. Исторические факторы формирования. Круг авторов. Творчество К.Ф. Рылеева: идеи, жанры, основные произведения. Лирика Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера и других.	4	2				2			2
Тема 8. Поэты пушкинской поры. Творчество П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова.	4	2				2			2
Тема 8. А.С. Пушкин: жизнь и творческий путь. Формирование	14	6	6			12			2

личности художественного мира А.С. Пушкина в историко-культурном контексте первой половины XIX века. Периодизация творчества литератора. Лицейская лирика. Своеобразие петербургского периода творчества. Расцвет романтической лирики в период южной ссылки: романтические поэмы. Своеобразие творчества А.С. Пушкина в период михайловской ссылки. Эволюция лирики 1826 – 1837 гг.: философское начало, жанровый состав. Становление А.С. Пушкина как писателя-реалиста: «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика романа в стихах «Евгений Онегин».									
Тема 9. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	8	2	4			6			2

Этапы лирики. Романтическое начало поэзии М.Ю. Лермонтова, тематический и жанровый диапазон. Поэмы М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри», «Песнь про купца Калашникова»). Драма «Маскарад». Идейно-тематическое и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».									
Тема 10. Творчество Н.В. Гоголя. Становление Н.В. Гоголя как литератора. Неудачный первый литературный опыт: «Ганц Кюхельгартен». Циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»: романтическое и реалистическое начала, структура, философское осмысление места человека в мире. Петербург в произведениях Н.В. Гоголя («петербургские повести»). Драматургия:	10	4	4			8			2

«Ревизор», «Женитьба». Проблематика, поэтика, особенности жанра произведения «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве писателя.									
Тема 11. Творчество А.И. Герцен. Общественная и литературная деятельность А.И. Герцена. Философские и педагогические взгляды. Произведения «Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Сорока-воровка», «Былое и думы».	6	2	2			4			2
Тема 12. Художественный мир А.В. Кольцова. Становление А.В. Кольцова как поэта. Тематика и жанровый состав лирики. Крестьянская тема поэзии А.В. Кольцова. Философское начало: жанр «дума». Поэтика стихотворений «Кольцо», «Красавице», «Ответ на вопрос о моей жизни»,	4	2				2			2

«Разлука», «Русская песня», «Человек», «В поле ветер веет..», «Молитва» и другие.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Экзамен, 36 ч.								
Итого	108								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерная тематика докладов:

1. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
2. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
4. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
5. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
7. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
8. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
9. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина.
10. Стихотворная переписка А.С. Пушкина и митрополита Филарета (Дроздова): философское содержание, поэтика.
11. Образы русских императоров в поэзии А.С. Пушкина.
12. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
13. Проблема царской власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского и Д.В. Веневитинова.
2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова.

4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова.
5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова.
6. Идейно-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
7. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
8. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. «Ревизор» Н.В. Гоголя в русской критике.
10. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно-тематическая общность.
12. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. История создания и публикации «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
15. «Выбранные места из переписки с друзьями» в переписке Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского..

Примерные вопросы для подготовки к экзамену.

1. Романтизм как литературное направление. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.

2. Особенности созерцательного романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие жанра элегии в творчестве поэта. Анализ произведения «Сельское кладбище»: тематика, образ лирического героя, композиция, специфика художественного времени и пространства.

3. Баллады В.А. Жуковского. Типология жанра и его художественная специфика. Анализ одной баллады В.А. Жуковского (по выбору студента).

4. Тема романтического двоемирия и мотив невыразимого в русской литературе XIX века (на примере стихотворений В.А. Жуковского «Невыразимое», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Silentium»).

5. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Тематика и художественное своеобразие лирики поэта 1803 – 1812 года. Эпикурейские традиции, особенности «маленькой философии». Анализ стихотворения «Мои пенаты».

6. Лирика К.Н. Батюшкова 1812 – 1822 года. Философская основа, жанровая специфика. Тема разочарования в жизни, символика смерти. Анализ произведения «Изречение Мельхиседека».

7. Художественное своеобразие философского романтизма. Тематика и поэтика стихотворений Д.В. Веневитинова. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

8. Тема судьбы гения в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере творчества В.А. Жуковского, Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского).

9. Философское осмысление жизненного пути человека (сравнительный анализ произведения Д.В. Веневитинова «Жизнь» и А.С. Пушкина «Телега жизни»).

10. Натурфилософские искания и образ природы в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере стихотворений Д.В. Веневитинова, А.С. Хомякова, С.П. Шевырева).

11. Тематика, художественное своеобразие и основные представители гражданского романтизма. Жанровые и стилистические особенности поэтов-декабристов (на примере творчества П.А. Катенина, и Ф.Н. Глинки).

12. Гражданские мотивы в лирике К.Ф. Рылеева. Ведущие темы, идеи, образы. Анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время…»: элементы романтизма, специфика отражения ведущих исторических и нравственных вопросов современности, проблема молодого поколения в интерпретации поэта, образ лирического героя.

13. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рылеева: тематика, идейная направленность, историческая основа, особенности сюжета и композиции, система персонажей. Анализ одного произведения (по выбору студента).

14. Идейно-тематическое и художественное своеобразие раннего творчества Е.А. Баратынского (1820-е годы). Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

15. Философия, поэтика и структура цикла Е.А. Баратынского «Сумерки». Содержание и функция посвящения П.А. Вяземскому. Отражение основных идей сборника в стихотворении «Недоносок».

16. Партизанская лирика Дениса Давыдова. Образ поэта-партизана. Лирический герой и его эволюция. Тематика и жанровое своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору студента).

17. Своеобразие романтизма в творчестве П.А. Вяземского. Жанровый состав, гражданский пафос произведений. Сатирическое творчество. Анализ одного стихотворения поэта (по выбору студента).

18. Поэты пушкинской поры. Анализ творчества А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки, Н.М. Языкова (по выбору студента).

19. Специфические особенности прозы русских романтиков. Тематика и поэтика русской фантастической повести (на примере произведения В.Ф. Одоевского «Сильфида»).

20. Русская светская повесть первой трети XIX века. Анализ одного произведения (по выбору студента).

21. История и теория жанра басни. Басенное творчество И.А. Крылова: социальные, нравственно-философские, эстетические вопросы и их отражение в творчестве писателя. Анализ одной басни (по выбору студента).

22. Тематика, сюжет, композиция, система образов, хронотоп пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Элементы классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении.

23. Тематическое и художественное своеобразие лицейской лирики А.С. Пушкина. Традиции русской литературу XVIII столетия и рубежа веков и их отражение в творчестве поэта. Гражданская и эпикурейская поэзия раннего А.С. Пушкина. Комплексный анализ стихотворения «Воспоминание в Царском селе».

24. Лирика А.С. Пушкина 1817 – 1820 –х годов. Социальная проблематика и гражданский пафос. Поэтическое осмысление русской истории. Жанровый состав пушкинской лирики Петербургского периода.

25. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Романтические и реалистические тенденции. Социальная и нравственно-философская проблематика, композиция, специфика художественного времени и пространства. Общественно-политические и гуманистические взгляды поэта.

26. Ода А.С. Пушкина «Вольность» в контексте литературной традиции. Связь с одноименным произведением А.Н. Радищева. Социально-историческое и нравственно-философское звучание стихотворения. Жанровая специфика. Особенности стиля.

27. Стихотворения «южного периода» в творчестве А.С. Пушкина. Тематика, специфика романтического мировосприятия поэта, художественное своеобразие. Мотив романтического двоемирия. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило».

28. Тематика и поэтика стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный»: социально-философская основа, библейские мотивы, роль эпиграфа. Специфика художественных средств.

29. Стихотворения А.С. Пушкина, посвященные Е.К. Воронцовой («Сожженное письмо», «Храни меня мой талисман»): тематика, биографическая основа, приемы создания образа любимой женщины, стилистическое своеобразие, функция обращений.

30. Лирика А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское. Ценности любви и дружбы в мировосприятии поэта. Анализ стихотворения К*** («Я помню чудное мгновение…»).

31. Нравственно-философские искания в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов. Тема жизни и смерти, поиска гармонии и счастья. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).

32. Тема дружбы и образ Лицея в поздней лирике А.С. Пушкина. Адресант и адресаты стихотворений. Анализ одного произведения (по выбору студента).

33. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Я Вас любил…» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» как отражение взглядов поэта на взаимоотношения мужчины и женщины.

34. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Пророк»: тематика, библейские аллюзии, композиция, хронотоп.

35. Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворная переписка с митрополитом Филаретом (Дроздовым) и ее роль в раскрытии религиозно-философских поисков поэта. Анализ стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны…».

36. Эволюция трактовки темы «свободы» в Южных поэмах А.С. Пушкина (на примере произведений «Кавказский пленник» и «Цыганы»).

37. Исторические, социальные, нравственно-философские вопросы и их отражение в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра I в произведении. Художественное своеобразие поэмы.

38. Произведение А.С. Пушкина «Медный всадник» сквозь призму петербургского мифа. Образ Евгения и приемы его создания. Жанровое своеобразие, конфликт, композиция и хронотоп поэмы.

39. Поэма А.С. Пушкина «Анджело»: шекспировские традиции, тематика, конфликт милости и справедливости, система образов.

40. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина.

41. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Тематика, сюжетика и основные персонажи произведений. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

42. Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении.

43. Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

44. Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

45. Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринева в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

46. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образ главного героя и приемы его создания. Онегин в системе образов романа.

47. Художественный метод и жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эпические и лирические черты, роль лирических отступлений. Черты романтизма и реализма. Композиция и хронотоп произведения. Образ повествователя. Понятие «онегинская строфа».

48. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие лирики 1828 – 1837 годов. Мифопоэтическая основа стихотворения «Ангел». Байронические мотивы и их отражении в произведении «Нет, я не Байрон, я другой…». Специфическая трактовка темы любви в стихотворениях «Нищий» и «Я не унижусь пред тобой…».

49. Специфика романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года (на примере стихотворений «И скучно и грустно…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…»). Байронические и шеллингианские мотивы. Тема поиска гармонии и обретения счастья. Конфликт человека и толпы. Роль природы и элементы пантеистической философии в произведении.

50. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова рубежа 1830 – 1840-х годов. Трактовка темы искусства в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

51. Романтические тенденции в восприятии темы искусства и образа поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

52. Тема любви и образ любимой женщины в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: общие и индивидуальные черты в лирике поэтов.

53. Историческая и нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное своеобразие произведения.

54. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтические тенденции, образ центрального персонажа и приемы его создания. Сюжет, композиция и хронотоп поэмы.

55. Тематика и поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ Печорина, сюжет и композиция, роль приема «трех рассказчиков» в раскрытии авторского замысла.

56. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Значение главы «Фаталист» в структуре романа.

57. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Системообразующие факторы сборника повестей. Тематика, образы повествователей, композиция. Специфика фольклорного начала. Роль повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.

58. Художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика, идейная направленность, структура. Социальное и метафизическое в цикле. Анализ одного произведения (по выбору студента).

59. Петербургский миф и его отражение в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Значение произведения «Шинель» в общем замысле цикла. Роль гротеска и 6фантастики в повести.

60. Тематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: романтическая интерпретация темы искусства. Образы Пискарева и Пирогова: специфика антитетического изображения, портретная

характеристика, эволюция персонажей. Художественное время и пространство: мифопоэтическое восприятие образа Петербурга.

61. Идейно-художественная и жанровая специфика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов. Роль финала.

62. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп. Образ Чичикова и приемы его создания. Роль портрета в формировании образа центрального персонажа. Чичиков с системе образов поэмы. Галерея помещиков и особенности ее построения.

63. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты эпоса и лирики, роль и место вставных жанров в произведении. Специфика авторского замысла, библейские аллюзии, влияние шедевров мировой литературы на формирование замысла писателя.

64. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические и религиозно-философские взгляды автора. Проблема творчества и предназначения писателя в произведении. Полемика вокруг «Выбранных мест…».

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. (1795 – 1830) / Под. ред. В.И. Коровина – М.: Владос, 2005.
2. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М.: Академический проект, 1997.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение.

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru

9. **Язык преподавания:** русский.

10**. Разработчик программы:** Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».